



المذاكرة التحريرية الأولى
المادة : اللغة العربية
الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) الدوام الصباحي
الاسم :
الشعبة :
العلامة :

قال الشاعر سليمان العيسى :

١. تعبتُ والسَّيفُ لم يركعْ ومزَّقني
٢. أيَّارُ ما هَمَّتِ الأسماءُ؛ واحدة
٣. قلِّ للصُّخورِ على أجداثنا أزلُّ
٤. قلِّ للترابِ عرفنا كيف نترعها
٥. وانزلْ هنا مرَّةً أخرى، أُسمِعني
ليلي، وأرضي صلاةَ السَّيفِ لم تزلِ
على الطَّريقِ حكاياتِ الدَّمِ البَطَلِ
من الصَّقيعِ، فيا أجداثنا (اشتعلي)
كأسَ الشَّهادة، فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
ما زال عرسُك معقوداً على الجبلِ

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. المعنى السياقي لكلمة (ليلي) في البيت الأول هو:

أ	القوة و الشدة	ب	الهزيمة	ج	النصر	د	الفراق و البعد
---	---------------	---	---------	---	-------	---	----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الاعتزاز بالتضحيات و تأكيد استمرارية المقاومة	ب	المعاناة من نكسة حزينان
ج	التغني بالأعراس و الاحتفالات	د	أثر المقاومة في الحياة

٣. بدا الشاعر في النص:

أ	مؤكداً استمرارية احتفال الأمم في الغربية	ب	مؤكداً استمرارية المقاومة و متجاوزاً آثار النكسة
ج	حزيناً على تراب الأجداد	د	معتزلاً بأسماء الشهداء

٤. أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر:

أ	وحدة أسماء الشهداء	ب	اختلاف أسماء الشهداء	ج	وحدة بطولات الشهداء	د	وحدة أسماء الشهور
---	--------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-------------------

٥. فكرة البيت الثالث هي:

أ	المعاناة من الصقيع و الأصقاع	ب	المعاناة من زمن الاستسلام
ج	اشتعال ذل الماضي	د	الدعوة إلى انتفاضة الأبطال على زمن الاستسلام

٦. النص تباعي المذهب من سماته:

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الألفاظ الهامسة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) هات مؤشرين يدلان على تمسك الشاعر بخيار المقاومة مما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- (٢) ما أثر دماء الشهداء في الأرض؟ وما أثرها في الإنسان؟ كما ورد في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة ذاتها: **قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالقل** (٢٠ درجة) و قال الشاعر أحمد شوقي في عمر المختار: **تلك الصحارى فمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاد** -وازن بين هذين البيتين من حيث المعنى.
- (٤) زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج قيمة واحدة منها في البيت الخامس. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو :..... و من أدوات التعبير عنه: مثال: (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال فعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الرابع أسلوب إنشائي هو ، و آخر خبري هو (١٠ درجات)
- (٤) في قول الشاعر (تشريكه هذي الصحارى) صورة بيانية حلّها، ثم سمّ نوعها ، ثم وضح وظيفة الشرح و التوضيح فيها (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٨٥ درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) العلة الصرفية في كلمة (لم تزل) هي (٥ درجات)
- (٢) كتبت الألف مقصورة في كلمة (الصحارى) لأنها..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الصقيع - الصخور - الأجداث) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)

ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (الانتصار) مخصوصاً بالمدح ، على أن يكون الفاعل اسم إشارة. (١٠ درجات)
- (٢) تعجّب من الفعل (اشتغلي) الوارد في البيت الثالث مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله). (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

رابعاً: القراءة و المطالعة: (٢٠ درجة)

- عدّد أربعاً من جرائم الصهاينة بحق أبناء فلسطين من درس (أدب المقاومة).
- السؤال السادس : المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

قيل: (شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام أدبائنا، فدعوا إلى التنبّه و اليقظة تجاه ممارسات الاستبداد العثماني، و أكّدوا خيبة آمال المستعمر على أرض الوطن، مشيدين بدور البطولات الجماعية في مواجهة الاحتلال الغاشم).

- ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

يقول الشاعر خيرالدين الزركلي: زحفتُ ذُود عن الديار و مالها من قوّةٍ فعجبتُ كيفُ تذود؟! من قوّةٍ فعجبتُ كيفُ تذود؟! (٤٠ درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين:

(١) يقول الشاعر معروف الرصافي:

**ابنوا المدارس و استقصوا بها الأمل
حتى نطاول في بنيانها زحلا**

اكتب مقالاً في ضوء القول السابق بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيه عن دور المدارس في بناء الحضارات و تقدّم الأوطان ، مبيناً ضرورة الربط بين العلوم النظرية و التطبيقية.

(٢) اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن أهمية الوعي الصحيّ في مواجهة الأوبئة و الأمراض، مبرزاً أهم الخطوات الاحترازية و الوقائية لمواجهتها.

❖ أنتهت الأسئلة ❖